

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

**ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ В СИСТЕМЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ,  
ПЕРСПЕКТИВЫ, РАЗВИТИЕ**

Сборник статей по материалам  
научно-практической конференции  
в рамках X Международного конкурса  
солистов классического и народно-сценического танца  
«ВЕСЕННИЙ ДИВЕРТИСМЕНТ-2019»  
г. Орел, 25–27 марта 2019 г.

Орел – 2019

УДК 37.036:374  
ББК 88.8+85.33я43  
О-40

**Научный редактор:**

*Заикин Н.И.*, профессор кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

**Рецензенты:**

*Рычкова Р.Э.*, кандидат педагогических наук, заместитель директора МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

*Позднякова О.Н.*, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики и психологии БУ ОО ДПО "Институт развития образования"

**Составитель:**

*Шулимова Е.Б.*, заместитель директора МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Одаренные дети в системе дополнительного образования: проблемы, перспективы, развитие: Сборник статей по материалам научно-практической конференции в рамках X Международного конкурса солистов классического и народно-сценического танца «Весенний дивертисмент - 2019».** – Орел: Издательство Среднерусского института управления – филиала РАНХиГС, 2019. – 120 с.

*Сборник содержит материалы научно-практической конференции «Одаренные дети в системе дополнительного образования: проблемы, перспективы, развитие», проводимой в рамках X Международного конкурса солистов классического и народно-сценического танца «Весенний дивертисмент» в городе Орле, 25–27 марта 2019 г.*

*Публикуемые материалы могут представить интерес для преподавателей ВУЗов, СУЗов искусств и культуры, детских хореографических школ, школ искусств и руководителей хореографических коллективов.*

**ББК 88.8+85.33я43**

© МБУДО «Орловская детская хореографическая школа», 2019

© Среднерусский институт управления – филиал РАНХиГС, 2019

## Содержание

<b>Антропцева Т.А., Сигарева И.Н.</b> Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования в классе хореографии	стр. 7
<b>Артеменко Т.Ю., Назаревская О.А.</b> Хореографическое образование как средство эстетического воспитания детей	стр. 10
<b>Архангельская Е.Г., Бейникова М.Е.</b> Развитие духовно-творческого потенциала одаренных детей	стр. 12
<b>Брашина И.Е.</b> Формирование у одаренных учащихся устойчивой мотивации к занятиям хореографии с использованием современных педагогических технологий	стр. 16
<b>Быченкова В.В.</b> Развитие творческой одаренности детей в хореографии	стр. 20
<b>Водяшкина Т.В.</b> Процесс саморазвития одаренных детей в современной хореографии	стр. 23
<b>Воробьева Л.А., Гречкина И.И.</b> Возможности дополнительного образования в формировании личности одаренных детей	стр. 26
<b>Гуняева Л.Ю., Костомарова К.Н.</b> Создание условий для проявления одаренности в образовательном учреждении	стр. 29
<b>А.А. Егорова</b> Формы и методы работы с одарёнными детьми в учреждениях дополнительного образования	стр. 34
<b>Загоруй Т.В.</b> Формы и методы работы с одаренными детьми (методические рекомендации)	стр. 39
<b>Колчева И.С.</b> Диагностика одарённости, как один из методов работы по выявлению у детей творческих способностей хореографической направленности	стр. 45
<b>Лебедева Л.Г.</b> Кто такие одаренные дети?	стр. 49
<b>Мазурок Т.В., Шпакова А.И.</b> Методы работы с одарёнными детьми в учреждениях дополнительного образования	стр. 51
<b>Максимова В.В.</b> Полихудожественный подход в культурно-просветительской деятельности учащихся детских школ искусств, как одно из педагогических условий творческого развития детей в дополнительном образовании	стр. 55
<b>Маслёнко А.В.</b> Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми	стр. 59
<b>Меркулова К.Г.</b> Концертная и культурно-просветительская деятельность как образовательная среда для развития одаренных детей	стр. 64
<b>Минакова Н.А.</b> Эффективное применение технологий работы с одаренными детьми на отделении «хореографическое искусство» в ДШИ	стр. 68
<b>Панасенкова Т.А.</b> Сценический репертуар как основополагающий фактор выявления одаренности учащихся школы искусств	стр. 72
<b>Рычкова Р.Э.</b> Основы ранней профессиональной ориентации в области хореографического искусства на примере работы МБУДО «Од хореографическая школа»	стр. 80

Таким образом, оптимальное сочетание методов дает возможность работать индивидуально с каждым ребенком, учитывая его возможности, способности и давать стимул к новым достижениям, способствовать поддержанию и дальнейшему раскрытию его одаренности.

#### **Библиографический список**

1. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб.-метод, пособие / М.С. Боголюбская. – М.: Лань, 2006. – С. 192
2. Гудкин, Д.А. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика / Д.А. Гудкин – М.: Классика XXI, 2013. — С. 256
3. Никитина, О.В. Развитие одаренности детей на занятиях хореографии / О.В. Никитина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru>
4. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский – М.: Школьная пресса, 2003. — С. 158

*Максимова В.В.*

### **ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ, КАК ОДНО ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Определение перспектив развития культурно-просветительской деятельности в обществе на сегодняшний день является особенно актуальной задачей. На фоне низкого общекультурного и нравственного уровня населения, культурно-просветительская деятельность имеет огромное социальное значение.

В настоящее время сделано много значительных шагов для совершенствования качества образования в рамках национального проекта «Образование». Вышедшие в последние годы документы (Закон РФ «Об образовании», «Национальная доктрина образования РФ до 2025 года», «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», "Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации» и др.) отмечают необходимость усиления функций воспитания и образования в работе учреждений дополнительного образования.

Безусловно, система дополнительного образования является особым педагогическим условием в данном вопросе, а выявление и развитие

творческих способностей подрастающего поколения – основная её задача. Ребёнок с творческим, креативным мышлением будет успешен в любой профессии. По этому, очень важно вовлечь как можно больше ребят в *художественную* деятельность, тем самым заменив виртуальный мир, на яркий, интересный, развивающий мир искусства.

Участие учащихся школ искусств в мероприятиях высокохудожественного содержания несёт в себе не только просветительскую функцию. Применение полихудожественного подхода в творческой деятельности учащихся даёт возможность реализовать приобретённые ими знания, навыки и умения, используя индивидуальные способности, выразить своё личное отношение к происходящему в процессе совместного творчества.

Целью полихудожественного воспитания, по мнению Ю. П. Юсова, является *практическая* деятельность учащихся в области искусства, в которой сочетались бы несколько направлений. Только в таких условиях ребёнок может в полной мере раскрыться, как личность, применяя своё воображение и фантазию в создании того или иного художественного образа.

Культурно-просветительские мероприятия, проводимые на различных сценических площадках, развивают в учащихся умение адаптироваться в нестандартных ситуациях, взаимодействуя со смешанной аудиторией, которая состоит из людей разного возраста и культурного уровня, слушателей с разным уровнем подготовки и вкусом [3, с. 10].

В условиях малого города учреждения дополнительного образования являются одним из культурообразующих факторов. Елец не стал исключением. Учащиеся школ искусств и различных творческих объединений являются постоянными участниками общегородских мероприятий, имеющих различные виды, формы и тематику.

Наряду с традиционными праздниками, такими как День города, Новый год, День Победы и т.д., в нашем городе имеются мероприятия регионального значения. Елец является родиной многих выдающихся деятелей искусства, таких как И.А.Бунин, М.М.Пришвин, мастер детского портрета Н.Н.Жуков, Т.Н.Хренников.

Особое место в культурной жизни города имеет туристский событийный фестиваль «Антоновские яблоки». Цель мероприятия - воссоздать дух и колорит того времени, объединить ельчан и гостей города в одно большое театрализованное действо под открытым небом. Наши воспитанники принимают самое непосредственное участие в этой инсценировке. Подготовка данного культурно-просветительского мероприятия становится совместным творческим процессом, в который вовлечены и педагоги, и учащиеся, и их родители.

Хочется обратить внимание, что речь идёт об учащих средних и старших классов. Согласно возрастной классификации, сформулированной Б.П. Юсовым, именно в этот период у школьников особенно велик интерес к деятельности из трёх составляющих - театр, танец, музыка. К этому времени у них имеется достаточный багаж знаний и определённый сценический опыт.

Ребятам даётся задание - придумать и продумать образ персонажа, которого он будет изображать. Воображение и фантазия — вот основные двигатели творческого процесса ребёнка. Практика показывает, что такие проекты способствуют формированию художественного мышления. Л.С. Выготский писал «...необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности». [2, с.8]

В дни фестиваля исторический центр города превращается в Елец «бунинский». По старинным улицам прохаживаются гимназисты, купцы, барышни, дамы и кавалеры. Музыкально-литературные композиции, «Гимназический бал», детский духовой оркестр, дефиле в костюмах к.19-н.20века - всё это с уверенностью можно назвать *полихудожественным подходом*.

Используя навыки, приобретённые в процессе музыкальной, танцевальной и театральной деятельности, ребята выступают на различных сценических площадках в качестве чтецов, музыкантов, танцоров, актёров.

Практический опыт подтверждает, что формирование художественной культуры учащихся заключается в «... умении посылно участвовать в поддержании, развитии и совершенствовании культуры человечества через развитие самого себя, через художественное общение с людьми и с произведениями искусства, а также путём *собственного* участия в художественном творчестве, в его различных видах» [5, с.83]

Непосредственное участие в мероприятии, имеющее высокохудожественное содержание, показывает, что чтение произведений Бунина в исторически реконструированной обстановке, оставит у школьника впечатление более яркое, чем изучение литературного наследия великого земляка, ограничившись стенами класса.

Ребята, посещающие школы искусств, являются, так же, и учащимися общеобразовательных школ. Как правило, именно на их творческих способностях, знаниях и опыте, строится вся внеклассная и внешкольная воспитательная деятельность. Наши дети имеют неоспоримый авторитет среди своих сверстников.

Таким образом, мы выявляем тесную взаимосвязь между двумя системами образования в направлении художественного воспитания

школьников. Являясь членами социума, они несут в своё будущее те общеэстетические и нравственные основы, которые заложили в них мы, педагоги. Творческая активность учащихся имеет культурно-просветительский характер как в школе, в семье, так и обществе в целом.

При сегодняшнем изобилии развлекательной индустрии, где, к сожалению, очень мало нужной информации для подрастающего поколения, большое значение имеет качество мероприятий, проводимых школами искусств. Это, прежде всего, правильно выбранная форма творческой деятельности, репертуар, соответствующий возрасту исполнителей, который должен иметь высокохудожественное содержание.[4, с.52]

В сфере просветительской культуры в полной мере отразились кризисные явления эпохи перехода к новому времени. Резкое сокращение финансирования, интенсивная потеря аудитории, снижение уровня жизни населения - все это явилось отражением общей социально-экономической ситуации в стране. Результат - значительная утрата нравственных и эстетических идеалов, культурных традиций, отечественного наследия.

Исследования современных социологов подтверждают, что у большинства молодёжи, даже при наличии среднего и высшего образования, наблюдается недостаточный уровень эстетического развития. Недостатки художественного воспитания породили интерес к псевдокультуре, для восприятия которой не требуются определённые интеллектуальные и эмоциональные усилия.[1, с.300]

Мир стремительно меняется – меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подрастающему поколению, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Всё это может обеспечить система детских школ искусств, которая на данном этапе продолжает развивать ранее сложившиеся традиционные формы и структуры художественного образования, выполняющие задачи духовного воспитания подрастающего поколения, распространения культурных ценностей.

#### **Библиографический список**

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология. Монография. Изд - 2. СПб., 2001.С.300-301
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.; СОЮЗ.1997.С.8.
3. Жарков, А.Д. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. Пособие для студентов институтов культуры. – М.: Просвещение, 1989.С.10
4. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры. Учебное пособие - 3-изд. испр. и доп. - М.: МГУКИ, 2003. С.52

5. Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». М., 2004. С.83
6. Интернет ресурсы: [www.iroski.ru](http://www.iroski.ru) /Проект концепции развития детских школ искусств в Российской Федерации. Министерство культуры Российской Федерации 29.12.2012

**Маслѐнко А.В.**

### **ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной, что связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Однако недостаточный психологический уровень подготовки педагогов для работы с детьми, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении, приводит к неадекватной оценке их личностных качеств и всей их деятельности. Нередко творческое мышление одаренного ребенка рассматривается как отклонение от нормы или негативизм. Эксперименты, проведенные во многих странах мира, убедительно показали, насколько сложно перестроить систему образования, изменить отношение педагога к одаренному ребенку, снять барьеры, блокирующие его таланты.

Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. Поэтому педагоги, работающие с одаренными детьми, должны быть достаточно терпимы к критике вообще и себя в частности. Талантливые дети часто воспринимают невербальные сигналы как проявление неприятия себя окружающими [3]. В результате такой ребенок может производить впечатление отвлекающегося, непоседливого, постоянно на все реагирующего. Для них не существует стандартных требований (все как у всех), им сложно быть



## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Антропцева Татьяна Анатольевна** - преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 5», г. Старый Оскол, Белгородская область

**Артеменко Татьяна Юрьевна** – концертмейстер МБУДО «ДШИ с. Городище» Старооскольского городского округа Белгородской области

**Архангельская Елена Георгиевна** – концертмейстер МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Барашина Ирина Евстафьевна** – преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Бейникова Маргарита Евгеньевна** - преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Быченкова Валентина Валерьевна** - преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Водяшкина Татьяна Викторовна** – концертмейстер МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Воробьева Людмила Афанасьевна** – концертмейстер МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Гречкина Ирина Ивановна** – преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Гуняева Людмила Юрьевна** – заместитель директора, преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Егорова Анастасия Александровна** - преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Загоруй Татьяна Викторовна** - преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Колчева Инна Сергеевна** - заместитель директора по УВР, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой» г. Елец, магистрант института психологии и педагогики ЕГУ им. И.А.Бунина научный руководитель доктор педагогических наук, профессор В.Н. Мезинов

**Костомарова Капитолина Николаевна** – концертмейстер МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Лебедева Лариса Геннадьевна** - преподаватель МБУДО «Орловская детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского»

**Мазурок Татьяна Владимировна** - преподаватель МБУДО «Орловская детская хореографическая школа»

**Максимова Валентина Владимировна** - концертмейстер, МБУДО «Детская школа искусств им. Л.С. Соколовой г. Ельца»

**Маслёнко Анастасия Владимировна** - преподаватель МБУДО